

DOSSIER DE PRESSE

L'ASSOCIATION « AUTOMATES & MERVEILLES » PRESENTE LE PROJET D'EXPOSITION : UNE EXPOSITION, 3 VILLES, 3 MUSEES

Le projet est né de la conservation, dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel depuis plus d'un siècle, des automates historiques de Pierre et Henri-Louis Jaquet-Droz et d'une volonté scientifique de l'institution d'approfondir les connaissances à la fois de ces géniaux créateurs que du monde des automates.

Ainsi, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds et le Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts se sont associés pour proposer une exposition autour de trois figures marquantes de l'horlogerie au 18ème siècle : Pierre Jaquet-Droz, Henri-Louis son fils et leur collaborateur Jean-Frédéric Leschot.

Originaires des Montagnes neuchâtelaises, les Jaquet-Droz père et fils se sont construits une réputation d'inventeurs géniaux et de commerçants avisés. Leur renommée, européenne et mondiale, se fonde sur une production luxueuse, sobre et élégante. Elle se distingue par des ouvrages de joaillerie à mécanismes miniaturisés, des pièces d'horlogerie à musique comme les oiseaux chanteurs, ou encore des pendules à automates et des androïdes.

Afin de mettre en lumière le génie des Jaquet-Droz et Leschot et les questionnements qui les relient à aujourd'hui, les trois musées réunissent leurs compétences et leurs collections, enrichies par de nombreuses pièces exceptionnelles venant de prêteurs privés et publics. Présentée simultanément dans les trois institutions, et en trois langues (F, D, E), cette manifestation artistique et technique d'envergure internationale mènera le visiteur du 18ème au 21ème siècle.

UN PROJET, DES PARTENAIRES ET PLUSIEURS DISCIPLINES

Le projet AUTOMATES & MERVEILLES fédère de nombreuses collaborations scientifiques et techniques, notamment avec l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel, qui dirige un projet de recherche financé par le Fonds national pour la recherche scientifique. Consacré à l'histoire des Jaquet-Droz sous l'angle de leur entreprise familiale internationale, cette étude constitue ainsi une partie importante de la base scientifique du projet. De nombreuses collaborations avec les Hautes Ecoles et des institutions muséales de Suisse et d'Europe notamment enrichissent ce projet d'envergure.

L'EXPOSITION

L'exposition AUTOMATES & MERVEILLES comprendra trois parties, chacun des musées développant un aspect particulier du monde des Jaquet-Droz en lien avec ses collections. Ces thématiques seront initiées par chacun des trois automates conservés actuellement au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, deux d'entre eux seront déplacés dans les musées partenaires pour l'occasion.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire

AUTOMATES & MERVEILLES: LES JAQUET-DROZ ET LESCHOT

Qui sont les Jaquet-Droz père et fils et Leschot? Comment ont-ils constitué leur entreprise? Comment ont-ils conquis le monde, depuis La Chaux-de-Fonds et plus tard depuis Genève, Londres, Paris? Quel est le rôle des automates dans l'ensemble de leur production axée sur le luxe? Plus généralement, comment les automates au 18ème siècle servent-ils d'outils pour la recherche scientifique et philosophique? Quel est le lien entre ces automates et les robots d'aujourd'hui et du futur? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles répondra le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN) dans son volet de l'exposition.

L'automate Jaquet-Droz à Neuchâtel: l'Ecrivain réalisé par Pierre Jaquet-Droz

La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie

AUTOMATES & MERVEILLES: MERVEILLEUX MOUVEMENTS....SURPRENANTES MECANIQUES

Un des points forts de la thématique, la production musicale automatisée, représentée par des boîtes et automates à musique, des Orgues de Barbarie, des instruments de musique mécanique, ainsi que toutes sortes de carillons et jeux de cloches émerveillera les visiteurs. Afin de les surprendre et de les étonner, des horloges mystérieuses, des mécanismes à mouvement perpétuels, des automates "célestes" tels que des planétaires et des horloges à indications astronomiques complexes seront présentées dans le parcours de l'exposition. Étonner, émerveiller, surprendre sera par conséquent la thématique de base de l'exposition temporaire présentée au Musée international d'horlogerie (MIH).

L'automate Jaquet-Droz à La Chaux-de-Fonds: la Musicienne réalisée par Henri-Louis Jaquet-Droz.

Le Locle, Musée d'horlogerie – Château des Monts

AUTOMATES & MERVEILLES: CHEFS-D'ŒUVRE DE LUXE ET DE MINIATURISATION

A partir de la 2e moitié du 18ème siècle, la miniaturisation des mouvements mécaniques et musicaux donne naissance à une nouvelle industrie. Pierre Jaquet-Droz et son fils Henri-Louis occupent une place privilégiée dans ce domaine. L'exposition présentera les artisans horlogers associés aux Jaquet-Droz et les héritiers de cette tradition en révélant les relations qu'ils entretenaient les uns avec les autres. La miniaturisation des mécanismes a permis aux horlogers d'inclure dans toutes sortes d'objets (montres, pistolets, cages, tabatières), des oiseaux chanteurs, des boîtes à musique ou des scènes animées. Ils excellèrent également dans la création d'automates androïdes et de petits animaux mécaniques. Miniaturisation et préciosité des décors sont les thèmes clés développés par le Musée d'horlogerie du Locle (MHL)

L'automate Jaquet-Droz au Locle: le Dessinateur réalisé par Henri-Louis Jaquet-Droz.

LE COMITE SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION

Serge Bringolf, directeur de projet, Robosphère, La Chaux-de-Fonds

Dr. Anne-Laure Carré, cheffe du service scientifique, Musée des Arts et Métiers (CNAM), Paris

Nathalie Ducatel, responsable de la formation, Haute école de conservation-restauration ARC, Neuchâtel

Estelle Fallet, conservatrice responsable du pôle histoire, Musée d'art et d'histoire, Genève

Dr. Pascal Griener, professeur, Institut d'histoire de l'art et de muséologie (IHAM), Université de Neuchâtel, Neuchâtel

Christophe E. Hänggi, directeur, Musée des automates à musique, Seewen

François Junod, automatier sculpteur, Sainte-Croix

Sharon Kerman, historienne en horlogerie, Paris

Dr. Francesco Mondada, senior researcher, MER, Mobile Robotics Group Leader, EPFL, Lausanne

Jean-Claude Sabrier, expert près la Cour d'Appel de Paris, Paris

Arnaud Tellier, ancien conservateur, Patek Philippe Museum, Genève

L'ASSOCIATION «AUTOMATES ET MERVEILLES»

Elle a pour but la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine horloger dans le canton de Neuchâtel, notamment par le soutien à des projets et des acquisitions d'objets, et l'organisation de manifestations diverses. Son siège est à Neuchâtel, au Musée d'art et d'histoire, et elle se compose des membres individuels fondateurs issus du monde politique et culturel, ainsi que des président(e)s des associations d'amis des musées qui ont participé à l'assemblée constitutive et aux membres dont l'admission a été soumise à l'acceptation du comité de l'Association. Elle est présidée par M. Thierry Béguin, ancien Conseiller d'Etat.

Créée à l'occasion de ce premier projet de grande envergure qu'est l'exposition **AUTOMATES & MERVEILLES** qui réunit sur un même thème, à savoir le génie des Jaquet-Droz et Leschet, de leurs descendants et émules, trois musées et grandes collections des trois villes du canton, l'Association s'est engagée à faire rayonner le projet qui se tiendra simultanément au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, au Musée international d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds et au Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts.

Une des premières tâches de l'Association, outre la recherche de fonds, a été de contacter diverses personnalités émanant du monde diplomatique, académique, industriel et politique pour constituer le comité d'honneur de l'exposition.

LE COMITE D'HONNEUR

Didier Burkhalter, Conseiller fédéral

Didier Berberat, Conseiller aux Etats, Neuchâtel

Laurent Favre, Conseiller national, Neuchâtel

Jacques-André Maire, Conseiller national, Neuchâtel

Sylvie Perrinjaquet, Conseillère nationale, Neuchâtel

Philippe Gnaegi, Conseiller d'Etat, Neuchâtel
Sami Kanaan, Conseiller administratif, Ville de Genève
Son Excellence, M. Alain Catta, ambassadeur de France en Suisse
Son Excellence, M. Miguel Angel de Frutos Gomez, ambassadeur d'Espagne en Suisse
Son Excellence, M. Wu Ken, ambassadeur de Chine en Suisse
Son Excellence, M. Tanju Sümer, ambassadeur de Turquie en Suisse
Son Excellence, M. Jean-Jacques de Dardel, ambassadeur de Suisse en France
Son Excellence, M. Blaise Godet, ambassadeur de Suisse en Chine
Son Excellence, M. Anton Thalmann, ambassadeur de Suisse au Royaume-Uni
Jean-Daniel Pasche, président de la Fédération de l'industrie horlogère suisse (FHS)
Mario Annoni, président de Pro Helvetia
Dr. Dick Marty, président du conseil de l'Université de Neuchâtel
Claude Nicollier, président du conseil d'administration, Centre suisse d'électronique et microtechnique (CSEM)
Dr. Martine Rahier, rectrice de l'Université de Neuchâtel
Hans Ulrich Stöckling, président du conseil de fondation, Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)
Prof. Jean-Dominique Vassalli, recteur de l'Université de Genève

MONTRES JAQUET DROZ SA

Depuis que Montres Jaquet Droz SA a rejoint le Swatch Group en 2000, la marque n'a cessé de perpétuer l'histoire et le savoir-faire de son fondateur, Pierre Jaquet Droz. La philosophie élégante et voyageuse née au siècle des Lumières reste aujourd'hui au cœur de l'identité de la marque. Le projet d'exposition autour de Pierre Jaquet-Droz, Henri-Louis son fils et leur collaborateur Jean-Frédéric Leschot ne fait que confirmer le lien toujours présent entre le siècle des Lumières et le troisième Millénaire... C'est dans ce contexte que Montres Jaquet Droz SA a souhaité apporter son soutien à ce projet exceptionnel de l'Association « Automates & Merveilles ».

UN AMBASSADEUR D'AUTOMATES & MERVEILLES EN CHINE GRACE A MONTRES JAQUET DROZ SA : L'ECRIVAIN DE PIERRE JAQUET-DROZ (1774)

En 1774, Pierre Jaquet-Droz (1721-1790), son fils Henri-Louis Jaquet-Droz (1752-1791) et leur collaborateur Jean-Frédéric Leschot (1746-1824) présentent pour la première fois dans leur atelier de La Chaux-de-Fonds les trois automates-androïdes l'Ecrivain, la Musicienne et le Dessinateur, actuellement conservés au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. La *Grotte*, une grande composition mécanique aujourd'hui disparue, complète cette présentation. Le succès est énorme. On vient de loin pour les admirer. Déjà fort connus en Europe pour la qualité et la complexité de leur production horlogère, souvent assortie de jeu de flûtes ou de petits automates, les Jaquet-Droz vont mettre à profit ce succès et se lancer définitivement sur le marché international. Les automates présentés en 1774 ont largement contribué à ce développement. Ils ont constitué dès lors un formidable outil de communication et de marketing.

L'Ecrivain:

L'Ecrivain est le premier des automates Jaquet-Droz. Sa création, qui a débuté en 1768, est l'œuvre de Pierre Jaquet-Droz qui poursuivait ainsi ses recherches dans les domaines de la mécanique pittoresque et de la reproduction artificielle de la vie et du mouvement. La contribution de Jean-Frédéric Leschot à sa construction est certaine. Henri-Louis Jaquet-Droz y apportera des modifications un peu plus tard. L'automate d'une hauteur d'environ 70 cm, un petit garçon assis sur un tabouret, écrit avec une plume d'oie sur une table d'acajou. Son mécanisme est sans doute le plus complexe des trois androïdes. Programmable, et ceci révèle son caractère exceptionnel, il écrit n'importe quel texte de 40 signes sur trois lignes. De sa main droite, l'Ecrivain trempe sa plume dans un encrier en suivant le geste des yeux et de la tête, la secoue puis écrit son texte, lettre après lettre, sur un papier qui se déplace.

Les Jaquet-Droz et la Chine:

En entrepreneurs avertis, les Jaquet-Droz parcourent l'Europe avec leurs automates qu'ils démontrent dès 1774 dans de nombreuses cours européennes. On les trouve à Paris à la cour de Louis XVI, à Bruxelles ou encore aux Pays-Bas.

Dès 1775 à Londres, une des places horlogères les plus importantes du 18^e siècle, Henri-Louis Jaquet-Droz met en place son « spectacle mécanique » qui se visitait contre un droit d'entrée tout en valorisant les compétences techniques et créatives des horlogers. Il y rencontre des marchands horlogers, parmi lesquels le célèbre James Cox qui assurait la vente par le biais de son fils à Canton ou encore les Duval, tous spécialisés dans le commerce avec la Chine. Henri-Louis Jaquet-Droz installe un atelier de production qu'il dirigera. L'essentiel de la production est destiné à la Chine. En 1783, Henri-Louis quitte Londres pour s'installer définitivement à Genève avec son associé et successeur Jean-Frédéric Leschot. L'atelier londonien est confié à Henri Maillardet.

Le détail de la production est difficile à établir, en raison du manque de documents, les deux ateliers travaillant aussi pour le marché asiatique. Pour la période 1781-1810, on peut penser que sur les 650 pièces vendues (mentionnées), les deux-tiers sont partis en Chine. Le nombre exact de pièces produites est impossible à déterminer. Les listes en valorisent les caractéristiques : montres, tabatières, flacons ou temples, tous par paires. Elles décrivent la matière, parfois le mécanisme et toujours la décoration: émail, pierres précieuses, oiseaux chantants, airs de musiques. Les envois s'organisent par un réseau compliqué d'intermédiaires, de sous-traitants de transporteurs et d'assureurs. Selon les périodes, les voies d'expédition changent, comme durant la Révolution française au cours de laquelle les déplacements commerciaux sont entravés, entre la France et l'Angleterre notamment. A Genève dès 1784, Jean-Frédéric Leschot va jouer un rôle essentiel, il perfectionne, assemble, emballe expédie et assure la livraison jusqu'à Londres. Ensuite les objets sont laissés dans les mains des marchands qui les achemineront à Canton. Après le décès des deux Jaquet-Droz, Jean-Frédéric Leschot va poursuivre la production pour y mettre fin définitivement dans les premières années du 19^e siècle.

Un ambassadeur d'Automates & merveilles en Chine

Pierre Jaquet-Droz, Henri-Louis Jaquet-droz et Jean-Frédéric Leschot n'ont jamais fait le voyage de Chine. En revanche leur notoriété, par la qualité de leur production, y était largement établie.

En décembre prochain, l'Ecrivain partira en Chine pour la première fois.

Grâce au généreux soutien de Montres Jaquet Droz SA, l'histoire de nos horlogers chaux-de-fonnier va vivre une nouvelle étape, un bel hommage à trois hommes d'exception, à trois entrepreneurs de génie, Pierre Jaquet-Droz, Henri-Louis Jaquet-Droz et Jean-Frédéric Leschot.